

Bestselger med stigende formkurve

Victoria Hislop har solgt 400.000 bøker i Norge. I helgen var hun her for andre gang, og fant seg godt til rette i Skudeneshavn.

Tekst: TRULS HORVEI

KARMØY: Den britiske forfatteren kommer inn døra til Smiå bistro med en haleheng av forlagsfolk fra Schibsted. Et par dager som gjest ved SILK (Skudeneshavn Internasjonale Litteratur- og Kulturfestival), før hun drar tilbake til England.

– Jeg kommer rett fra Manchester. Om et par uker skal jeg til Hellas for å treffe gresk publikum. Hva jeg skal snakke om i kveld? Det blir vel spørsmål om skriving. Hvordan jeg skriver og om research, og hvordan jeg har laget romanene mine.

Victoria Hislop får servert fiskesuppe. Om tre kvarter skal hun signere bøker i Hillesland Libris sammen med Jamie Ford. De to er internasjonale storselgere og opptrådte sammen lørdag kveld. Hislop er oversatt til 22 språk og har solgt over to millioner bøker bare i England.

Storselgeren «Øya»

Hislop har vært én gang tidligere i Norge, under Litteraturfestivalen på Lillehammer for to år siden. Da fikk hun anledning til å besøke Bergen og lepramuseet.

– Jeg har lest en del om Armauer Hansen og lepraforskningen. Fikk se en veldig fin utstilling, forteller hun.

Debutromanen hennes «Øya» (2007) snakker hun fortsatt mye om. Her hjemme er den og oppfølgeren «Hjemkomsten» solgt i 400.000. I romanen blir leseren tatt med til den spedalske kolonien på øya Spinalonga utenfor Kreta.

– Da jeg besøkte øya første gang, trodde jeg den skulle gi meg negative følelser. Det skjedde ikke. Her levde de spedalske sine liv. Husene står der fremdeles; du kan se hvilke farger det var på tapetene. Noen bodde her i 30–40 år. Lepra er en sakte sykdom. Ikke alle visste en gang at de var syke, forteller Hislop.

Kvinnelige lesere

«Øya» er også en kjærlighetshistorie som har grepet mange. Fremdeles får 52-åringen masse brev og e-post fra leserne sine.

– Hvem er leserne dine?
– Først og fremst kvinner mellom 35 og 65 år. I Hellas har jeg flere yngre lesere. Jeg tror folk synes «Øya» en håpefull historie, sier hun.

«Øya» har blitt gresk TV-serie. Hele 70 prosent av innbyggerne i Hellas fikk med seg serien ifølge Hislop. Selv spilte hun en spedalsk, men uten å ha repliker. Hun pleier å legge handlingene i romanene sine til Middelhavet. Oppfølgeren «Hjemkomsten» tar oss med til den spanske borgerkrigen.

Også den romanen starter i nåtiden og trekker linjer tilbake til fortiden. Borgerkrigen splittet familier, som måtte velge side.

– Ingenting er verre enn borgerkrig, sier hun.

Hislop har ingen planer om å skrive om britiske forhold, eller egen familie. Hun liker å skildre søreuropeere fordi de er mer lidenskapelige og viser sterke følelser.

– Briter og nordmenn er mer stive og reserverte.

Noveller i november

Hislops tredje roman «The Thread» kom på det britiske markedet i oktober. Handlingen er lagt til Tessaloniki i Hellas fra 1917 og framover. Her hjemme må leserne vente til august 2012 før den kommer på norsk. Ventetiden kan kortes ned med «En aften på Kreta», en samling noveller som Schibsted utgir denne måneden.

– Flott å komme til Norge og Skudeneshavn. En liten og fin pittoresk by. Jeg håper festivalen kommer til å vokse. Litteraturfestivaler er viktige møtesteder både for lesere og forfattere, sier Hislop og gløtter ut vinduet. Hun er åpen og jordnær, og forteller om sin norske venninne Ingeborg Tveito fra Granvin som bodde i London.

– Et fantastisk menneske. Vi reiste flere ganger sammen til Hellas. For noen måneder siden døde hun. Dypt tragisk, hun var i slutten av 40-årene.

Hislop og følget må videre på boksignering.

Øving er for drittband

I Skudeneshavn var det lørdag tett mellom SILK-arrangementene. På Smiå kunne du høre frilansskribent og tidligere Datarock-medlem, Ketil Mosnes fortelle om boka «Øving er for drittband», i samtale med Knut Andreas Knutsen i bandet Syntax Terrororkester. Mye humoring i salen. Eller Christer Falck og Egil Houeland som snakket om de 100 beste norske musikkalbumene.

Njål Lunde har fått med seg mye under SILK. Fra Gert Nygårdshaug til romandebutant Svein Tarald Landa Framnes fra Fitjar.

– Da jeg første gang hørte om SILK, tenkte at jeg nå overvurderte de karmøypublikummet. Der tok jeg feil. Folk går mann av huse for å gå på arrangement. Veldig bra besøkt. Dette er en annen måte å være sosial på enn Skudefestivalen. Det krever noe av publikum, sier Njål Lunde, opprinnelig fra Skudeneshavn og bosatt i Haugesund.



TAKKNEMLIG: – Å være populær er kjekt. Jeg er ekstremt heldig, sier forfatteren Victoria Hislop. Hun har tegnet et diagram som

viser at hun stadig blir en bedre forfatter. Derimot peker kurven for hennes tennisferdigheter nedover ...

FOTO: TRULS HORVEI



DATAROCK-GRUNDER: Ketil Mosnes snakker om boka «Øving er for drittband». Til høyre i bildet Njål Lunde.



SIGNERING: Suksessforfatter Victoria Hislop signerer bøker hos Hillesland Libris. Her har Elisabeth Larsen sikret seg flere bøker.

Skriver bok om 22. juli

Brageprisnominerte Erika Fatland skal skrive reportasjebok om 22. juli.



I SKUDENESHAVN: Erika Fatland ønsker å komme i kontakt med flere pårørende og etterlatte i Rogaland etter terroren 22. juli.

Lørdag besøkte hun SILK-festivalen for å snakke om «Englebyen» – historier for Beslan». Boken om skolemassakren er nominert til Brageprisen i klassen sakprosa. Den er solgt til Sverige, Danmark, Nederland og Tyskland. Hun har fått en dansk agent, Leonhart og Høier, og regner med at flere land vil utgi boken hennes.

Nå er hun i gang med researchen til reportasjebok om 22. juli. Hun sier at det føles naturlig ettersom det er likheter mellom terroren i Norge og Beslan.

– De overlevendes og de etterlattets historie står i fokus. Jeg kan ikke snakke med alle, men gjør et utvalg. Jeg gjør grundige intervjuer om hva som skjedde, hvordan de opplevde terroren og hvordan de har det i etterkant, forteller forfatteren og sosialantropologen fra Ølen.

Hun regner med dette er en bok som kan nå et internasjonalt marked. Rettigheter er solgt til flere land.

– 22. juli vil prege nyhetsbildet lenge. Flere jeg har snakket med forteller at det er det mest dramatiske som har skjedd i Norge siden 2. verdenskrig. Det er stor forskjell på de som er direkte berørt, og de som ser det fra utsiden.

Fatland har begynt intervjuene og ønsker å komme i kontakt med flere overlevende og etterlatte i Rogaland. Hun synes det er viktig at det kommer flere bøker om 22. juli, og regner med at hennes utgis neste høst.



BESTE PLATER: Christer Falck (til venstre) og Egil Houeland på Smiå der de snakket om Morgenbladets kåring av Norges 100 beste musikkalbum og spilte et utvalg sanger.

2.500 innom SILK

Rundt 2.500 har fått med seg SILK siden festivalstart torsdag. Festivalsjef Heine Birkeland er fornøyd.

– Veldig travelt og veldig kjekt. Foreløpige tall viser at 2.500 har besøkt SILK, inklusiv skolebesøkene, forteller festivalsjef Heine Birkeland for Skudeneshavn Internasjonale Litteratur- og Kulturfestival.

Han synes det er kjekt at det har sydd av folk i byen en lørdags kveld. De internasjonale bestselgerne Jamie Ford og Victoria Hislop har kost seg. Fullt hus da de opptrådte lørdag kveld på Holmen Brygge sammen med Christina Bjørndal.

Den andre SILK-festivalen har hatt 50 deltakere. Budsjettet er på en halv million kroner og tredoblet i forhold til i fjor.

– Festivalen har blitt mye større. Vi bør ha tre ganger så mange frivillige som vi har nå. De gjør en kjempejobb fra morgen til kveld. Kjernergruppen er sju-åtte personer. Det er altfor lite.

Birkeland mener festivalen bør organiseres seg med flere komiteer slik som Skudefestivalen. Dette må en ta en evaluering på seinare.

– Vi kjørte Jamie Ford og kona til flyplassen. De ønsker å komme tilbake og vil sende ungene hit som utvekslingsstudent. Det ble en personlig og fin opplevelse, sier festivalsjefen. Målet er ikke å bli stor slik som The Hay Festival i Wales som i år hadde 250.000 besøkende i løpet av ti dager.

– Men vi trenger mer ressurser. Vi får se hvordan det blir neste år, sier Birkeland.