

KULTUR/FEATUREREDAKSJONEN



KULTURREDAKTØR

INGUNN
LARSEN
815 38 351
ingunn.larsen@dt.no



JOURNALIST

BJØRN
ZARBELL-ENG
922 16 580
bjorn.zarebell.eng@dt.no



JOURNALIST

INGRID
SANDVED NORDLI
995 38 953
ingrid.sandved.nordli@dt.no



JOURNALIST

ØYVIND
SCHOU
906 22 096
oyvind.schou@dt.no



JOURNALIST

VIVI
SKALLEBERG
920 60 233
vivi.skalleberg@dt.no



JOURNALIST

PER CHRISTIAN
SELMER-ANDERSEN
994 98 336
per.christian.selmer-andersen@dt.no

OSLO

Kane kommer ikke

10. februar skulle den britiske standupkomikeren Russell Kane ha avspisert for en liten tur i Norge.

Nå melder arrangørene at turneen ikke blir noe av likevel. Managementet hans har ringt og kansellert, og årsaken er at Kane har fått et eget BBC-show og skal spille inn dette akkurat i den perioden som var avsatt til Norges-besøket.

Russell Kane har vunnet flere priser, blant annet den prestisjetunge Edinburgh Comedy Awards. (NTB)

OSLO

Karin Park med platepoesi

«High Wire Poetry» er navnet på Karin Parks nye skive, som kommer i februar.

Albumet, hennes første siden «Change Your Mind» i 2009, er coproduisert og mikset av Christoffer Berg (Fever Ray, The Knife, Little Dragon), mens flere av sporene er produsert i Soarbitania av Barry Bennett fra Scate Of The Eyes.

Den inneholder også remixer av

Photek, Moulins, Pacific og Maya Jane Coles, meldes det. For nå er popartisten Karin Park gått videre til å bli «en eksperimentell elektronika-gudinne», heter det i pressekrevet.

Hun innledet januar med å gjøre flere konserter i London, og dukker 27. januar opp på Janger i Oslo. Derfra drar hun videre til Frankrike, i følge med broren David Park på trommer. (NTB)



SLIPPER NY SKIVE:
Karin Park er tilbake med ny plate og janarkonsert i Norge.

MODUM

«Bli ny med KK» i kirken

Søndag kan du bli ny med KK - i Åmot kirke.

Prest Runar Lødden lover en stemningsfull kveld med sang og musikk ved Kar Elise Lødden, Dag Rune og Ann Kristin Gundhus. Det blir kveldstanker ved Runar Lødden, Trine Gjermundbo blir intervjuet om hva troen betyr for henne. Tema for kvelden er «Bli ny med KK».

Kaffe, te og kaker serveres på kirkegården! Etterpå er det mulig å være i kirkerommet til videre ettertanke, undring og hvile, mens det serveres gratis kaffe, te og kaker på kirkegården.



KVELDSTANKER:
Prest Runar Lødden lover en stemningsfull kveld i kirken.



MYE JOBB: Dorthe Erichsen har travle dager.



POPULÆR: Forlagsjef i Cappelen Damm Underholdning, tror «Livets Lenker» av Christin Grilstad Præis kan bli en lang serie.



STARTEN: «Vikaren» var første bok i serien «Sofia på Måkoya» av Kristine Størl Henningsen.



PÅ MP3: Den første serien til Christin Grilstad Præis er i salg i MP3-format.

SERIELITTERATUR: LANDETS MEST POPULÆRE LESESTOFF

Gjør suksess med lange historier

Tre lokale forfattere gjør stor suksess med lange serier. Debutant Dorthe Erichsen har gitt ut seks bøker siden mai, med et opplag på 300.000.

■ **DRAMMEN:** Christin Grilstad Præis fra Sande er ingen nykommer, mens både Dorthe Erichsen og Kristine Størl Henningsen debuterte i 2011.

«Det har gått over all forventning, forteller Erichsen. Hennes første bok i serien «Losbarna» ble gitt ut i mai i fjor. Hittil har serien hatt et opplag på 300.000, opplyser Schibsted Forlag. Kristine Størl Henningsens serie fra samme forlag har et opplag på 280.000 fordelt på sju bøker.

«Vi er veldig fornøyde, spesielt med at en debutforfatter klarer å få så mange trofaste lesere på så kort tid, forteller Wenche Haugsand, forlagsjef i Schibsted Forlag. Forlaget hadde sine forventninger, selv om Haugsand forklarer at man aldri kan være sikker.

«Losbarna» følger Julie og Jon som mister hver sine kosfedre den dagen de blir født.



PÅ TOGET: Kristine Størl Henningsen kommer med sin syvende bok i januar. Hun finner tid til å skrive på toget mellom Oslo og Drammen.

FOTO: NILS SKUMSVOLL

«Vi falt for historien én etter én her i forlaget, sier hun.

POPULÆRT LESESTOFF

Serieromaner er ikke til å fryse av, det er landets mest populære lesestoff, viser en gjennomgang fra Cappelen Damm.

«Det kjøpes langt flere serieromaner enn norsk skjønnlitteratur, men det er en vanskelig sammenligning, forklarer Tomas Algard, forlagsjef i Cappelen Damm Underholdning.

Bestselgeren innen norsk serielitteratur, «Sønnvind» fra Cappelen Damm, har et opplag på 4,5

millioner. Den har det blitt gitt ut 49 bøker av siden 2005.

«Serielitteratur er et satsingsområde og er en viktig del av Cappelen Damm, sier Algard.

KVALITETSBEVISSTE

«Jeg ble så overrasket over hvor mange menn som leser bøkene mine, forteller Erichsen. Hun har fått mange henvendelser på Facebook, fra mange forskjellige mennesker som liker debutserien.

Dorthe Erichsen er fullt klar over at sjangeren hun skriver i har et dårlig rykte. Men ifølge serieforfatteren anbefaler flere norsklærere «Losbarna» til elevene sine.

«Det er vel for å stimulere leseledet, og for at de skal lære hvordan man kan skrive lett og spennende. Det er litt morsomt, siden serieromaner har så dårlig rykte, forteller hun.

Forlagsjef Wenche Haugsand mener at leserne ikke tenker på kiosk-litteratur som et negativt begrep, men at de heller forholder seg til gode og dårlige serier.

«Det er veldig kvalitetsbevisste lesere, forklarer hun.

TILBAKE TIL ROTTENE

Salg av serielitteratur er i all hovedsak gjennom dagligvarebutikker, kiosker og ikke minst abottemener. Tomas Algard tror en av grunnene til at serieromaner er så populære, er at mange er interessert i hvordan livet var før.

«I sjelen er vi alle bønder. Det tar oss tilbake til rotene våre, og vi tenker at dette kunne vært forefedrene våre, mener han.

TEKST: TARA SØDEHOLM
TARA.SODEHOLM@DT.NO

Sluttet med serier

Norli og Ark fører nesten ikke serielitteratur, og Libris i Drammen har sluttet å selge det.

«Vi har rett og slett ikke plass. Til enhver tid er det mellom 30

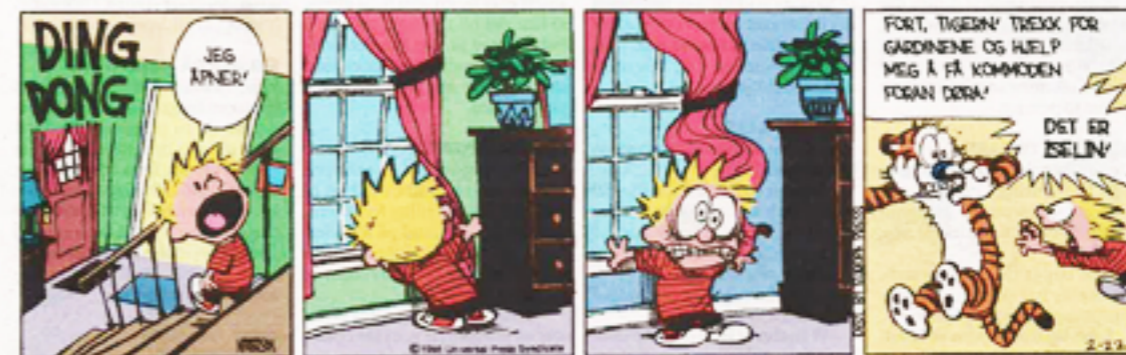
og 60 serier, og mange blir veldig store, forklarer bunkiosef Tore Andersen i Libris Drammen.



DEBUTFORFATTER: Serien «Losbarna» er forfatterdebuten til Dorthe Erichsen. Likevel er ikke boken akkurat ukjent for henne. Hun har nemlig jobbet som oversetter for Schibsted lenge.

FOTO: NILS SKUMSVOLL

TOMMY & TIGERN



Nostalgi som selger

Christin Grilstad Præis fra Svelvik har allerede avsluttet en serie, «Cornelia», som ble på 14 bøker.

Hennes nåværende serie, «Livets Lenker» blir derimot lengre. Hittil har serien hatt et opplag på 650.000 bøker, opplyser Cappelen Damm. Det er målt på treet i seriensammenheng.

Hun har fått great lys for 24 bøker, nummer 14 kommer nå i januar.

«Jeg hadde aldri trodd det skulle bli så mange, men så kommer det så mange sidehistorier jeg vil dykke inn i, det lever sitt eget liv, forteller Præis.

HUSMORPORNO

Præis betyr seg egentlig ikke om begrepet kiosk-litteratur.

«Kjært barn har mange navn, ler hun.

«Det blir jo også kalt husmorporno, men det er det lite av i bøkene. Kanskje det var mer for 15 år siden, fortsetter hun.

Uansett hva slags behov serieromaner fyller, og hvem som leser dem, så går det unna. Bare



DRØMMER SEG BORT:
Christin Grilstad Præis fra Svelvik tar gjerne et dykk i lokalhistorien for å gjøre research til serien sin. FOTO: RUNE FOX KRISTAL

Schibsted Forlag har tolv norske romaniserier glænde.

Serieroman på 1-2-3

«Det er en del trekk som går igjen i de fleste serieromaner, sier Tomas Algard i Cappelen Damm.

Trekkene han sikter til har også blitt oppsumert av Christopher Vogler som brukte mytologien Joseph Campbells arbeid til å lage en nå legendarisk sju-siders firmanotis for Hollywoods manuskriptforfattere, A Practical Guide to The Hero With a Thousand Faces.

Dersom du går med drømmen om å bli en lokal serieforfatter i magen, er dette reglene du bør følge.

■ Velg en kvinnelig hovedperson med personlighetstrekk man lett kan kjenne seg igjen i.

■ Velg arketyper som ikke forandrer seg så mye. Skriv heller igenerasjoner.

■ Fokus på kjærlighet, uhykelig kjærlighet. Lykkelig kjærlighet er gadsjæmmerlig kjedelig. Det må være et en konflikt.

■ Legg handlingen litt tilbake i tid. De fleste serieromaner har handling fra slutten av 1800 og begynnelsen av 1900-tallet. Hvorfor forandre en suksesshistorie.

■ Plasser gjerne den kvinnelige hovedpersonen i et gårdsbruk dypt inn i en skog eller på en forbløst kyst. Hun skal helst slås mot naturelementene i tillegg til alt annet hun har å slite med.

■ Ikke prøv å forandre sjangeren. Nyskaping er ikke alltid bra. Mange lesere foretrekker det gamle og kjente.

■ Sist, men ikke minst, boka må alltid slutte med en cliffhanger. Leseren må aldri være i tvil om at hun har lyst til å kjøpe neste bok i serien.

■ Når du har gjort alt dette og resultatet begynner å ligne på en roman, kan du sende manuset inn til Cappelen Damm eller Schibsted Forlag for å få svar på om serieromanen er sjangeren for din penn.