

## Ungdomsbøker:

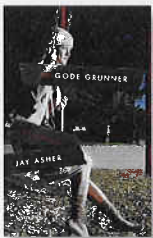
Anbefalt av Marit Hallen

Marit Hallen er frilans forteller og fast ansatt ungdomsbibliotekar.

– Jeg har fått både i pose og sekk! På Torshov filial kan jeg formidle bøkene jeg liker best, til den aldersgruppen jeg synes er mest spennende. Som forteller kan jeg fortelle skumle, romantiske eller kloke historier til den samme gruppen. Aller best liker hun å bidra til at ungdom selv forteller eller skriver. Hallen er med

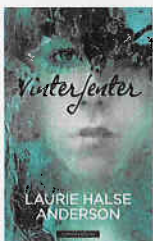
i fortelleremsebelet FabelAkt, som produserer forestillinger til store og små, biblioteker og skoler.

– Ungdom fortjener bra bøker som engasjerer, provoserer, vekker leselyst og glede. De fortjener bøker som skaper undring og forståelse, utvider horisonten og gir rom for refleksjon, ettertanke og gode samtaler, mener Hallen.



### Jay Asher: *13 gode grunner*

En ung jente velger å avslutte sitt eget liv. Hun etterlater seg en eske med kassetter, der hun i tur og orden henvender seg til 13 mennesker i nær omkrets. Mennesker som alle har hatt en betydning for avgjørelsen hun tok. Kassetene blir sendt fra den ene til den andre. Når vi kommer inn i bildet, har esken nådd en ung gutt som var dypt forelsket i jenta. Vi hører kassetene sammen med ham, og får hans kommentarer, minner, følelser og reaksjoner med på kjøpet. En sterk og ærlig skildring som setter fokus på konsekvensene av våre handlinger, ord og ikke minst mangelen på disse. Anbefales til høytlesning i ungdomsskoleklasser. Her er mulighet for refleksjon, diskusjon og ettertanke.



### Laurie Halse Anderson: *Vinterjenter*

Spisevegring er temaet i denne boken. Også her har et ungt menneske valgt å ta sitt eget liv. Venninnen sitter igjen med skyldfølelse. Hun har 33 tapte anrop på telefonen. Begge slet de med spising, kropp og selvbilde. Et vennskap som var langt fra sunt for noen av dem. Forfatteren har skrevet romanen på oppfordring fra mange unge mennesker, som har slitt med det samme. Hun har gitt oss en viktig og troverdig skildring av en ungs jentes kamp med seg selv og sine omgivelser. Det handler om å våge å velge livet.



### Hilde Hagerup: *Alt som er galt med Georg*

14 år gamle Malins tilværelse snus på hodet i det klassens nye gutt, Georg, velger seg henne som venn og etterhvert også kjæreste. Georg vekker opprøret i Malin, men han trenger også hjelp. Langt mer hjelp enn Malin er i stand til å gi. Hagerups karakterer er nyanserte og uforutsigbare. Hun har en evne til å skildre sårbare og skaddeskutte ungdommer som gir meg gåsehud.



### Craig Silvey: *Jasper Jones*

Et av årets desiderte høydepunkt. Charlie blir innviet i en grusom hemmelighet når lokalsamfunnets sydebukk, Jasper, velger ham som sin betrodde og medsammensvorende. Valget om å hjelpe Jasper medfører både løgner og fortilse. Samtidig går det opp for Charlie at dette er elementer som også er tilstede i hans egen familie, og ikke minst i det lille lokalsamfunnet han lever i. I tillegg til en spennende handling uten dødpunkter, får vi Charlies funderinger rundt motivet for egne og andre menneskers valg og handlinger. Klok og engasjerende.



### Jon Ewo: *Havfruer svømmer i mai*

Ewo på sitt beste! Vi møter en sint og frustrert ung mann, som føler seg maktesløs overfor omgivelsenes forventninger, og det han opplever som mangelen på valg i livet. Møtet med en noe eldre kvinne, som har valgt bort et konvensjonelt liv, setter sterke følelser i sving. Forholdet mellom den unge trauste fjellkaren og den eldre frihetselskende havfruen er fylt av lidenskap, begjær og intens forelskelse. Tett og handlingsmettet.



### Jason Wallace: *Der skyggene faller*

Vi er i Zimbabwe. Krigen er over og Mugabe har kommet til makten. Robert kommer flyttende fra England sammen med sine foreldre. Han blir plassert på en kostskole, der krigen slett ikke er slutt. Robert blir tvunget til å velge side, i et miljø der hat og fordommer driver unge mennesker til bestialske handlinger. Dette er rystende, ærlig og sjokkerende.



### Bjørn Arild Ersland: *Fengslet*

Er tankevekkende og ærlig skildring av en ung mann og hans liv bak murene. Ersland har fulgt Jon, og forteller ikke bare hans historie, men skildrer også egen tanker og reaksjoner på det han ser, hører og opplever i møtet med fengselsvesenet. Jon kommer selv til ordet i små dagboknotater. Vi får også en del fakta om rettssystemet og de ulike aktørene innenfor kriminalomsorgen. En annerledes fagbok, personlig og lærerik. Fotograf Asbjørn Jensen har illustrert boka med glimrende fargefotografier, som bidrar til at vi kommer nær.